

# Revista **crescendo**

15 Orquesta  
Sinfónica  
Juvenil  
de Santa Cruz de la Sierra  
2003-2017

## *Preludios de Carnaval*

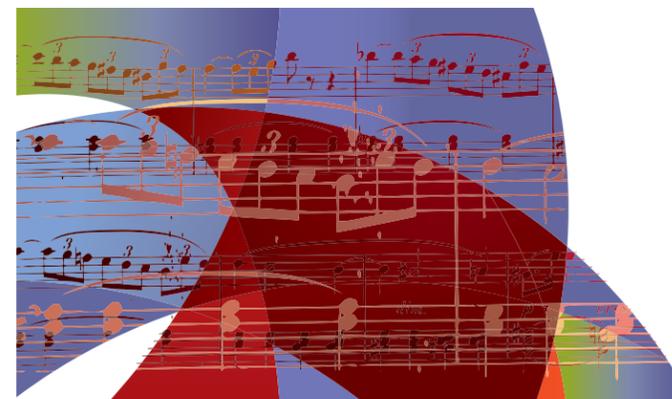


Homenaje a:  
**PEDRO RIVERO MERCADO**

**10 al 12**  
Febrero 2017 Hrs.20:30

Director: **Boris Vásquez**  
Invitada Especial: **Arminda Alba**

**1ra.**  
TEMPORADA  
de CONCIERTOS



4 Del Directorio

6 Programa, resumen de la propuesta musical de la OSJ para la presente temporada.

7 Integrantes

8 Biografías

10 Notas al Programa

16 Concurso Nacional para Jóvenes Solistas

18 ABC de la música

19 Cuarta Temporada 2016

20 Asistentes a los conciertos



Obra: Tito Kuramoto

---



---



---

**OSJ**  
**Director Artístico**  
 Boris Vásquez  
**Administración y Finanzas**  
 Sofía Zárate Collao  
**Coordinación de Administración y Finanzas**  
 Diane Peinado Arteaga

Edificio Kolping 1er piso Of. 12. Teléfono 330 4295  
 orquestasinfonicajuvenilsz@gmail.com  
 Crescendo

f.com/osjsantacruz

**Edición y Redacción**  
 Directorio de la OSJ  
**Diseño - Diagramación**  
 El Factor Multiplicador  
**Fotógrafos**  
 Rodrigo Urzagasti  
**Imprenta Landívar**

**Contenidos:** Algunos artículos han sido extraídos y condensados de internet.

---



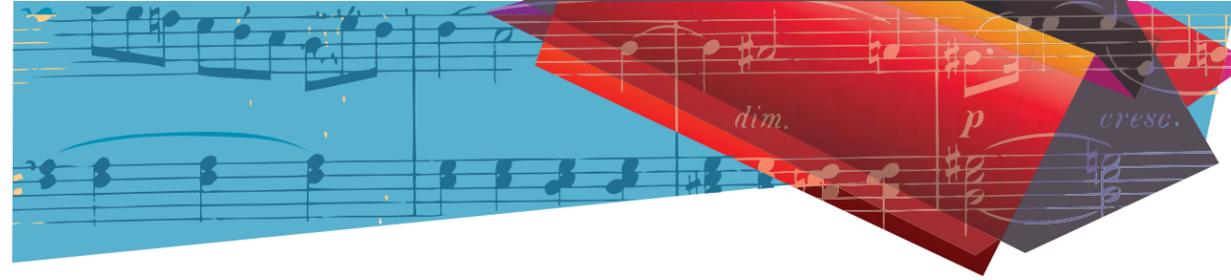
---



---

"PRELUDIOS DEL CARNAVAL"  
**CONCIERTO SINFÓNICO**  
 EN HOMENAJE A PEDRO RIVERO MERCADO

Para mayor información  
**800 141414**  
 www.osj.com.bo



## DEL DIRECTORIO

La Asociación Filarmonía Sociedad Musical, con su principal proyecto, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra, cumple su 15avo. aniversario, acontecimiento que llena de orgullo a sus fundadores y miembros del Directorio, así como a los jóvenes músicos que la integran.

Basta hacer un repaso a las revistas Crescendo publicadas en cada temporada, para conocer los logros alcanzados, a los famosos directores nacionales y extranjeros invitados, así como a los solistas que han reforzado nuestras presentaciones. También habría que contar la cantidad de músicos que integran las otras orquestas de Santa Cruz y que se formaron en la nuestra. Actualmente, nuestro medio centenar de jóvenes músicos de la OSJ, son ejemplo de aplicación e interés en las clases que reciben, en los ensayos que practican y en el respeto que tienen hacia su Director y sus compañeros.

Por otro lado, en aniversario tan importante, en la 1º Temporada de Conciertos “Preludios del Carnaval”, hemos elegido a un gran personaje para homenajear, a quien será difícil de agradecer en su justa medida todo lo que ha hecho por su pueblo: en la defensa de sus valores, su cultura y tradiciones, luchando por todos los medios a su alcance para que no se pierda la esencia del “ser cruceño”.

Se trata del abogado, diplomático, periodista, escritor, poeta, actor en el quehacer cultural y cívico, participe de todas las gestas que hicieron grande al Santa Cruz de sus amores. Se trata de Don Pedro Rivero Mercado, gran amigo, para que se mantenga viva su memoria como un ejemplo para las generaciones futuras.

Marcela Urenda de Leigue  
Presidenta del Directorio

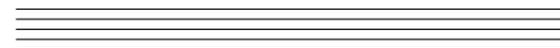
## DEL DIRECTOR

En medio de un mundo globalizado y con una pobre representación nacional en el mercado internacional, es para nosotros motivo de gran satisfacción volver a presentar una nueva temporada musical, que al oírla en medio del cotidiano caos, nos une, convoca y hace vibrar nuestros corazones.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra, rinde tributo una vez más a la música boliviana, esta vez a la música del Oriente Boliviano, a la música de carnaval, a las obras de esos grandes compositores que con su melodía supieron seducir nuestros oídos, con su poesía nos hicieron soñar y con su ritmo nos hacen aun bailar. Para incrementar esta alegría hemos invitado a una de las voces más dulces de la historia de la música oriental; después de veinticinco años de ausencia, la señora Arminda Alba vuelve a Santa Cruz, para interpretarnos, acompañada de nuestra orquesta, todos y cada uno de sus grandes éxitos de su carrera artística, canciones que nos hicieron soñar y disfrutar de la vida, música que nos dice: aquí estoy, aquí continuo y aquí permaneceré por siempre.

Los invitamos a compartir con nosotros este grato sentimiento.

Boris Vásquez  
Director Artístico

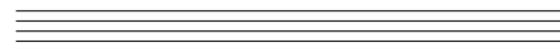


### DIRECTORIO ASOCIACIÓN FILARMONÍA SOCIEDAD MUSICAL

**Presidente**  
Marcela Urenda de Leigue  
**Vice Presidente**  
Hugo Martínez  
**Secretaría**  
Helga Richter

**Directores**  
Percy MacLean Arce  
Marie France Perrin de Peró  
María Alicia Crespo de Parkerson  
José Kreidler Guilleaux

**Past-Presidentes**  
Percy MacLean Arce  
Mario Terceros Herrera





**Orquesta  
Sinfónica  
Juvenil**  
de Santa Cruz de la Sierra

# 4ta. TEMPORADA de CONCIERTOS

## Autor

José Rene Moreno  
José Rene Moreno  
José Rene Moreno  
Asunta Parada de Limpias  
José Rene Moreno  
José Rene Moreno  
Nicolás Menacho  
Eleodoro Alba/ José Rene Moreno  
José Rene Moreno  
Zoilo Saavedra

## Obra

Al buri me voy  
Ecos de mi guitarra  
Paica en Carnaval  
No estás en mí  
El Carretero  
Mi viejo Santa Cruz  
Siete Calles  
Ame tauna  
El Aguilillo  
Cuando muera el carnaval

## Texto

Néstor Zambrana  
Néstor Zambrana  
Arturo Pinckert Justiniano  
José Rene Moreno  
Arturo Pinckert Justiniano  
Pedro Rivero  
José Rene Moreno  
Arturo Pinckert Justiniano  
Arturo Pinckert Justiniano

## Rítmico

Carnaval  
Taquirari  
Chobena  
Taquirari  
Carnaval  
Taquirari  
Vals  
Taquirari  
Carnaval  
Carnaval

Solista invitada: Arminda Alba

## INTEGRANTES

### Violines I

Lidia Audrey Yang Hu\*  
Abraham Martínez  
Maité Rojas  
María Rene Aranibar  
Belén Martínez  
Thalia Simsovic  
Francisco Javier Antelo  
Olivia Alcocer  
Junior Tovar  
Enrique Fernández

### Violoncellos

Piotr Vaca\*\*  
Dayan Huanca  
Karen Quenta  
Gary Chávez  
Louis Klebes  
Irina Orgutsova\*\*\*

### Oboe

Gary Muñoz\*\*

### Trompetas

Sebastian Pinto\*\*  
Andrés Cortez

### Percusión

Rober Pedraza\*\*  
Leonardo Rodríguez  
Tomas Iñiguez  
Pablo Iñiguez\*\*\*

### Violines II

Erik Nicolás Munckel\*\*  
Kersti Ventura  
Crystal Suarez  
Diana Arze  
Matheus da Cas Valente  
Karla Huanca  
Sofía Noelia Pereira  
Víctor Huanca

### Contrabajo

Ana Paola Pedraza

### Clarinetes

Juan José Puente\*\*\*  
Natalia Pinto  
Pauline Hillenbrand

### Cornos

Laurent Duhamel \*\*\*  
Brandon Salden \*\*\*\* (profesor de música del "Santa Cruz Cooperative School")

### Coordinador Académico

Jiri Sommer

### Violas

Kimberly Antequera\*\*  
Eimar Machado  
Luis Fries (omitido por error en la 4ta Temporada 2016)

### Flautas

María Fernanda Orozco\*\*  
Luciana del Solar  
Bianca Zuleta

### Fagotes

Hugo Mborobainchi\*\*  
Jesus Noe Roca

### Trombones

América Morena Escobar\*\*  
Laura Estefany Herbas

**Director:** Boris VÁSQUEZ

\* Concertino  
\*\* Guía de sección  
\*\*\* Instructor  
\*\*\*\* Músico Invitado



## Cantante Arminda Alba

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 5 de julio de 1964, hija de don Ernesto Alba y doña Maximina Justiniano. Desde muy pequeña tuvo afición por la música, empezó a participar en los diferentes concursos que se realizaban en Radio Santa Cruz, especialmente en el llamado “El Arca de la Esperanza”, con bastante aceptación del público oyente.

El año 1979 fue invitada por el conocido periodista Rubén Poma a participar en su programa “Jenecherú”, disfrutando así la oportunidad de cantar por primera vez en televisión. Casi en esta misma época fue presentada al artista, intérprete y compositor Ing. José René Moreno, quien tomó interés por sus excelentes cualidades, llevando en 1981 su voz al surco del disco con temas exclusivos de este compositor, que la consagró con el inolvidable tema “Mi Viejo Santa Cruz”.

Gracias al éxito de este disco, el año 1982 volvió a grabar temas inéditos del folklore boliviano en el sello Lyra. Después de un receso de más o menos 4 años por razones de estudio, Arminda

volvió a deleitar con su voz a todos sus seguidores en 1988, grabando su tercer Long Play titulado “Mi Nuevo Santa Cruz”, con composiciones de Arturo Pinkert, Adolfo Velarde, Marcelo Zanabria y otros. Este último fue poco conocido porque ese año se casó con Wilson Mariano y se fue a vivir al Brasil. De esta unión nacieron 3 hijos, la primera Jessica y los mellizos Mateus y Melissa. Actualmente es miembro de iglesia Presbiteriana, donde participa del coro alabando al Señor.

Durante su carrera participó en varios festivales, a nivel nacional e internacional: “Festival Interprovincial de Montero”, donde fue elegida Reina del Folklore. El año 1981 ganó en la ciudad de La Paz, el “Festival de Comentaristas de Discos”. Este mismo año tuvo destacada actuación en el “Festival de Lotería Nacional”, y finalmente elegida para representar a Bolivia en Trujillo – Perú en el “Festival de la Flor”. Arminda Alba en su corta, pero exitosa labor artística, supo ganarse el aprecio y la admiración de los amantes de nuestra música.

## DISCOGRAFÍA

### MI VIEJO SANTA CRUZ – LP 1

1. MI VIEJO SANTA CRUZ
2. NOCHE DE BURI
3. NOSTALGIA DE AMOR
4. EL CARRETERO
5. PAICA EM CARNAVAL
6. HECHICERA
7. AL BURI ME VOY
8. AME TAUNA
9. VEM A MI
10. ECOS DE MI GUITARRA
11. INIVITACION AL AMOR
12. GAVIOTA VIAJERA

### DEVUELVE ME EL CORAZON – LP 2

1. DEVUELVE ME EL CORAZON
2. TE QUIERO TE ADORO
3. LA GRACIA DE TU SONRISA
4. PELADINGA COQUETONA
5. RAZA DE BRONCE Y VIENTO
6. SELECCION DE BAILECITOS
7. MI BELLA FLOR
8. RECORDANDOTE
9. EL TUNANTERO
10. LA RUEDA GRANDE
11. NOCHE CRUCENA
12. LILIANA

### MI NUEVO SANTA CRUZ – LP 3

1. MI NUEVO SANTA CRUZ
2. CUANDO MUERA EL CARNAVAL
3. ENSONACION
4. FIESTA DE MAYO
5. CAMBA MUJER ORIENTAL
6. VIVA ORIENTE PETROLERO
7. GUABIRA
8. MANANITAS
9. SIRIONE



## Director Artístico Boris Vásquez

Boris Vásquez es el actual director de la OSJ quien ocupa ese cargo desde agosto del 2011. Es músico profesional de destacada trayectoria. Antes de su nombramiento como director ejercía la función de subdirector y músico de la OSJ y Big Band.

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de La Paz, en la Hochschule der Kunste de Berlin (fagot – músico de orquesta) y en el Banff Center for Fine Arts en Canadá (técnicas modernas de interpretación). A lo largo de su productiva trayectoria musical, Boris Vásquez ha sido parte de innumerables ensambles internacionales con los que llegó a realizar giras por diversas regiones del mundo,

haciendo presentaciones musicales en importantes escenarios, tal es el caso de la Philharmonie de Berlin, Concert Gebouw – Amsterdam, Radio France - Paris y otros. En su larga carrera musical, Boris Vásquez no sólo ha hecho las veces de intérprete, sino que ha diversificado aún más su capacidad y talento, mostrando también sus dotes como compositor, director, gestor y organizador de proyectos musicales de diversos géneros.



# José René Moreno Kreidler

Nació el 2 de noviembre de 1931 en San Ignacio, capital de la provincia Velasco del Departamento de Santa Cruz. Desde joven expresó su talento innato por el canto y la declamación, animado por sus profesores se presentó en las veladas y horas cívicas. Egresó como bachiller del Colegio La Salle de la ciudad de Cochabamba. Después de descubrir la vocación por el arte musical, participó de un concurso de canto junto al Beniano Celín Simón en la pionera radio Rural de Cochabamba, llegando a ser los ganadores. A esa época corresponde una de sus primeras composiciones musicales, el corrido mexicano “Aunque quieras o no quieras” posteriormente el bolero “Amor de un día”.

En la ciudad de La Paz, incursionó en las radios el Cóndor, Illimani y Altiplano, siendo un camba se preocupó de compartir el arte musical con intérpretes chuquisaqueños, tarijeños, cochabambinos y otros, con quienes aprendió a acompañar diferentes ritmos y géneros musicales. Por 1955 integro el “Trío Los Pascaneros” junto a Fito Zambrana y Godofredo Núñez y otro conjunto llamado “Los Kory Kentis” integrado por Silvestre Oporto, José Zamora y Juan Melazzini, este grupo acompañó al cantante Chileno Pedro Telmo cuando se estrenaba el vals canción “Yo quiero un Mar para Bolivia”.

En 1956, el joven José Rene Moreno, egresaba de la UMSA con el título de Ingeniero Industrial, carrera que en partes fue financiada por los ingresos que le proporcionaba la carrera artística, a la que estaba decidido a renunciar para dedicarse a su carrera profesional, de no ser por el concepto que le expresara el Ing. Agustín Echalar cuando le manifestó lo siguiente: “Qué pena que abandone su arte, cualquiera puede ser Ingeniero, pero no cualquiera puede ser Artista”. Esas palabras hicieron que reflexione su decisión y desde entonces pudo compartir ambas responsabilidades, formó el Trío Los Cambas, junto a Juan Melazzini y Miguel Butron. En agosto de 1958 integró el Trío Bolivia junto a los compositores Jaime Medinaceli y Godofredo Núñez, se presentó en el Gran Festival Mundial de la Juventud realizado en Moscú donde Bolivia obtuvo el segundo premio. Al retomar de la gira, reorganizó el Trío Los Cambas, incluyendo al cantante Arturo Sobenes, constituyéndose entonces como uno de los mejores grupos musicales. De esa etapa existe la grabación “Bolivia y su Música” editado en el sello RGE del Brasil y promocionado en una extensa gira por las principales ciudades y centros mineros del País. Este grupo artístico reunía todas las condiciones para triunfar en el ámbito internacional, pero la responsabilidad asumida por José René Moreno, casado y con familia, lo alejó de la vida artística dedicándose desde entonces a la composición musical.

Creó hasta la fecha más de 300 obras, composiciones que fueron un éxito debido a la calidad poética, el concepto de sus letras y la excelente estructura musical, constituyéndose en clásicos de una época brillante de la música popular boliviana. Como todo artista de vocación con una amplia experiencia, colaboro con cantantes jóvenes, realizando grabaciones en las que interpretan sus composiciones.

Por esa dedicación José René Moreno, ha sido reconocido por varias instituciones e invitado a muchos eventos culturales. Como profesional el Ing. José Rene Moreno, ha ocupado cargos importantes en los ingenios azucareros Guabirá, La Bélgica, San Aurelio, Unagro, en la Cervecería Ducal y en Cordecruz.

Fuente: Alfredo Solíz Béjar Director y Conductor Pentagrama del Recuerdo.com



# Pedro Rivero Mercado

Pedro Rivero Mercado nació en Santa Cruz de la Sierra el 19 de octubre de 1931, fue abogado y periodista pero ante todo un creador y benefactor. Creó instituciones, clubes deportivos, periódicos y, tan pronto como sus posibilidades lo permitieron, le puso el hombro a las buenas causas y ayudó al prójimo urgido de auxilio.

Entusiasta y alegre a más no dar, allá por la década de los años 40 del siglo pasado convocó a sus amigos más próximos y fundó la comparsa Faroleros, con la que empezó su largo camino de carnavalero, integrando más adelante, hasta el fin de sus días, las comparsas Cunumis, Patrones y Taurus. No obstante sus recargadas tareas periodísticas se dio modos para participar en las fiestas de fantasía en las que se disfrazaba con originales y graciosos atuendos, asimismo para compartir con los amigos en el corso y en los tres días festivos del carnaval cruceño.

Por consiguiente era un fanático de las fiestas con bandas que interpretaban nuestros ritmos musicales – taquiraris, carnavales y chobenas – tanto así que su exuberante producción literaria y artística incluye la letra de numerosas canciones que quedaron grabadas en tres

discos: ‘Santa Cruz alegre, romántico y picaresco’, ‘Pilares y afectos’ y ‘Los Cambitas cantan los poemas de don Pedro Rivero Mercado’. En todas ellas, resumió su enorme talento, su gran fervor por las cosas de su pueblo y su inconmensurable amor por los suyos y por su tierra. He ahí una ligera semblanza de Pedro Rivero Mercado, nombre que lleva esta Temporada musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.



ORQUESTANDO  
SOLUCIONES  
LEGALES

GONZÁLEZ QUINTANILLA  
& ASOCIADOS

Av. La Salle # 2453  
Teléfono (591) 3 3355188

# Historia del Carnaval

## 400 años de Carnaval. Santa Cruz

Nino Gandarilla Guardia

A través de los dos últimos siglos, el Carnaval cruceño ha tenido una evolución permanente. Sin embargo es necesario destacar que nuestra gran fiesta acelera su proceso de desarrollo cuando empieza a reglamentarse y, más aún, cuando se insertan ciertos incentivos municipales.

Con el antecedente de que sí hubo Carnaval durante la Colonia y considerando las características del mismo a principios de la República, deducimos que la costumbre se mantuvo con pocas variaciones durante el primer siglo que nos ocupa en este compendio.

Hombres a caballo entran en la ciudad el martes, que puede considerarse como el acto precursor del Corso o Entrada de Carnaval, pero en lo que hoy es el “tercer día”. Recoren las calles y descienden en cada casa para pintar las caras de las mujeres con polvos de colores y, a su vez, ellas arrojan limones a las cabezas de los varones.

Risas, lucha, gritos, mujeres despeinadas y gente bebiendo “en todas

## Características de la Fiesta

Según la Ordenanza de 1879, el disfraz y el incógnito son el centro de la actividad festiva. Un garante y la patente comprada por el carnavalero garantizan el orden, “civilidad” y “culto amaneramiento”.

En 1892, “bandas de música recorren las calles” y “desde los salones más aristocráticos hasta las humildes bohordillas” hay diversión. Se escuchan pianos y la gente juega con mixturas elaboradas con recortes de papel.

1918 nos indica una relación entre los jóvenes y artesanos, como los protagonistas principales del Carnaval, según el llamado directo que les hacen para recuperar el entusiasmo ese año. Cuatro años después, en 1922, se juega con aguas perfumadas, polvos blancos y papeles de colores. Ya en el '25 se habla de 4 días de Carnaval, con Corso incluido. Se usa disfraz, con comparsa o sin ella.

La prensa, en 1932, pide que se sustituya el “juego sucio de comparsas a base de tinturas y cascarones, con el paseo en auto en que se juega a base de flores y serpentinas”. Esto obviamente implica sólo a una clase social.

Sin embargo, en 1953 la Ordenanza promueve el “culto a la belleza

partes” es exactamente lo que ahora vemos, pero con un calendario mayor.

Fiestas, “cenas espléndidas” y cantos; todo ello puede compararse con las fiestas de comparsas, churrascos y festivales de música. Los bailes en casas de familias, a comienzos de siglo, evolucionaron en “casas de recepción” y, luego, “casas de espera”.

A mediados del siglo pasado, continúa la diversión diurna, “de un modo pernicioso a la salud”, porque ya se introduce el juego con aguas de colores “en cáscaras de huevo”. Los hombres siguen en sus cabalgatas, para buscar mujeres y librar esos especiales “combates”.

A comienzos del siglo XIX se terminaba todo a las diez, pero ya en la década del '60 por las noches se dedican a bailar en las casas. En los años '70 comienzan a organizarse en “comparsas” y la Municipalidad empieza a reglamentar el Carnaval cruceño.

o la originalidad”, pero en un “Carnaval popular” y el '61 se habla de coplas de carnaval, para incentivar la chispa y el ingenio de los trovadores de esta tierra que rinden culto a la tradición.

1966 se considera como el año en que nuestro Carnaval es “uno de los mejores de la República” y se lo reglamenta con una ordenanza bastante completa para la época. Ese año también comienzan las autoridades a preocuparse porque en las “casas de recepción” se mantengan “la moral y buenas costumbres...”. La disposición Municipal de 1971 lo califica como “el primero de la República”.

En 1982 por primera vez se menciona a las tres reinas (Reina del Carnaval, de Antaño e Infantil), lo que implica una gran expansión, al punto que cada generación, desde años atrás, quiso inyectarle sus propias características.

Debido a un proceso de recuperación de la inspiración regional, desviada durante la década del '70 a los '80, en 1995 se habla de una “identidad del Carnaval cruceño” y que es la “máxima expresión de la cultura cruceña”, para ratificar el '97 que es la “mayor fiesta popular cruceña”.

# El Carnaval

## Cruceño tradicional

Jorge Orías Herrera

El Carnaval Cruceño tradicional, surgido en el ambiente festivo de un pueblo que durante siglos evolucionó bastante aislado del mundo exterior, apegado a sus costumbres y tradiciones, con una forma homogénea de ver el mundo y vivir la vida, tuvo un lento y genuino proceso de gestación, alcanzando en la música su manifestación más auténtica.

Hasta mediados del presente siglo, los cruceños celebraban el Carnaval para sí mismos, no para la exportación; tampoco eran proclives a importar o imitar otras modas y maneras de celebrar esta fiesta universal de antiguos orígenes.

En suma, el Carnaval Cruceño no se inventó ni se planificó de acuerdo a un proyecto turístico preconcebido. Si bien surge de costumbres largamente evolucionadas en otros pueblos del mundo y lleva el sello de la herencia española y europea en la farándula e incluso en los instrumentos musicales que conforman la banda tradicional, ha sido la música su forma de expresión más auténtica, lo que le ha dado personalidad y sello regional.

Por esta razón no se puede hablar del Carnaval cruceño sin mencionar a sus creadores en la persona de los compositores vernáculos, los maestros de banda como Mateo Flores, Suzano Azogue y Zoilo Saavedra, ya fallecidos, todos ellos autodidactas en su iniciación musical y a lo largo de su dura vida como intérpretes mal remunerados y poco reconocidos.



¡La buena música se acompaña con un buen café!

[www.cormaq.com.bo](http://www.cormaq.com.bo)

**Santa Cruz**  
• Calle Independencia 502  
Tel: (591-3) 334 6301  
cormaqhwsno@cormaqsa.com

**La Paz**  
• Calle Sucre 753  
Tel./Fax: (591-2) 212 8637  
cormaqp@cormaqsa.com

**Cochabamba**  
• Calle Calama 291 esq. Hamiraya  
Tel./Fax: (591-4) 458 1000  
cormaqbba@cormaqsa.com

# El Carnaval Cruceño

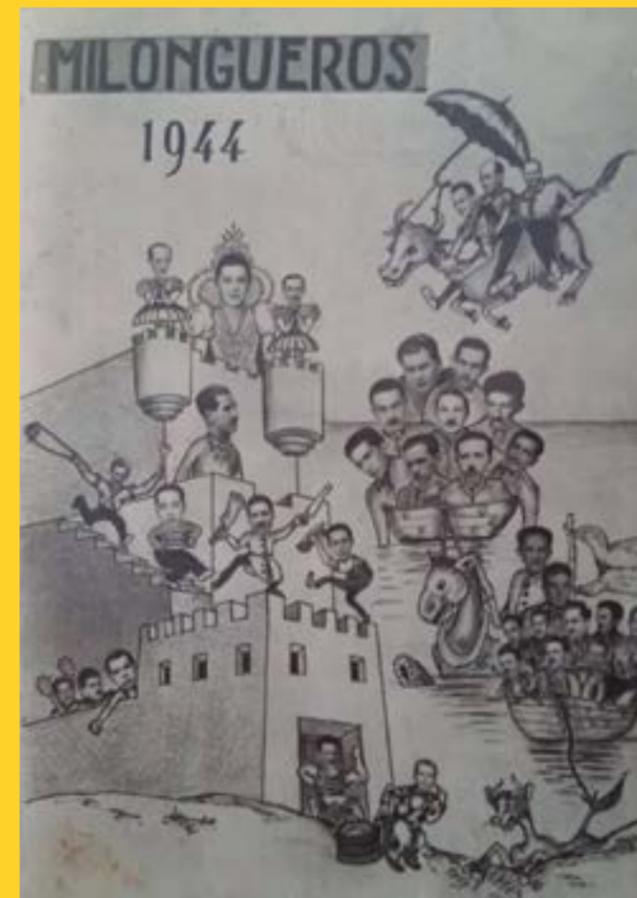
## Alcides Parejas Moreno

Cuando ingresé a la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia elegí como tema de tesis de ingreso el carnaval cruceño, pues se trata de una manifestación cultural de gran importancia. El origen del carnaval es europeo. Cruzó el océano de la mano de los conquistadores y en América tomó carta de ciudadanía; se hizo americano; se hizo mestizo, tomando las características diferentes en las diversas regiones americanas. Después de más de 500 años el carnaval sigue teniendo plena vigencia en muchos lugares de la inmensa geografía americana. El denominador común es la alegría, el desenfreno, el exceso; pero cada una de las regiones le da su toque regional.

El carnaval cruceño tiene una larga tradición. Se trata de lo que se ha dado en llamar “la fiesta grande”, tanto por su intensidad como por su duración. Un fenómeno cultural urbano que ha ido evolucionando con el tiempo, de acuerdo a las circunstancias históricas, pero sigue siendo la expresión de la cultura mestiza cruceña. A pesar de los cambios (toda expresión cultural es dinámica) el carnaval cruceño nació como una fiesta participativa en las que durante tres días desaparecen las diferencias sociales y económicas, porque todos son camavaleros.



# Colas de Comparsas tradicionales



MILONGUEROS 1944	
<b>Madrinas</b>	
Celia Salmón	
Roelita Hollweg	
Olga Gutiérrez	
Arminda Gutiérrez	
Pepita Ramírez	
Arminda Antelo	
Adriánita Amelunge	
Argemina Peña	
Nelly Kempff	
Justita Suárez	
Juanita Vaca	
<b>Socios</b>	
Arnoldo Aguilera	Herman Pinto
Augusto Gutiérrez	Ignacio Aponte
Amadeo Tarradellas	Mariano Aguilera
Antelio Echazú	Manfredo Kempff
Alberto Vazquez	Manfredo Cuéllar
Bergman Monasterio	Nicomedes Antelo
Carlos Banzer	Napoléon Gómez
César Cronenbold	Nestor Suárez
David Banzer	Orlando Gonzales
Daniel Menacho	Perey Antelo
David Velarde	Pedro Pablo Antelo
Edilio Tarradellas	Roque Aguilera
Edrique Gutiérrez	Rómulo Moreno
Figuino Echazú	Ramón Aguilera



“Choco” Nayar , Óscar Urenda y Pedro Rivero Mercado

# Concurso Nacional para Jóvenes Solistas

## La Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz (Asociación Filarmonía Sociedad Musical)

con el afán de promover, difundir y rescatar la música, compositores, directores e intérpretes bolivianos,

### CONVOCA:

A nivel nacional, a todos los jóvenes intérpretes de música clásica menores de 23 años, a participar del CONCURSO DE JÓVENES SOLISTAS OSJ/SCZ. Esta convocatoria tiene por objetivo fomentar y dar a conocer a la comunidad los talentos bolivianos del ámbito clásico, ofreciendo la oportunidad de colaborar a estos jóvenes músicos con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.

### BASES

1. Podrán participar todos los instrumentistas hasta 23 años, que sean de nacionalidad boliviana o residentes más de tres años en el país y que no hayan ganado la edición anterior de este concurso.
2. Los participantes podrán presentarse con cualquier instrumento musical de la orquesta u otros instrumentos solistas para los que exista literatura escrita.
3. Deben interpretar una obra de concierto libremente elegida, del repertorio universal para su instrumento solista y orquesta. Cada participante deberá indicar, al momento de la inscripción, el título de la composición, autor, movimientos y duración. En caso de ser una obra de publicación o composición reciente, ésta deberá ser de un compositor reconocido, cuyos derechos de uso serán cubiertos por el participante. En todos los casos, el participante deberá proporcionar las partituras y partichelas correspondientes para su posterior presentación con la orquesta.
4. El concurso tendrá lugar en la Ciudad de Santa Cruz del 15 de mayo al 14 de junio, en el auditorio de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz, ubicada en el edificio Kolping aula número 32. El orden de participación será determinado mediante sorteo.
5. La inscripción al concurso es gratuita y se realizará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 15 de mayo de 2017 vía correo electrónico al e-mail: [orquestasinfonicajuvenilscz@gmail.com](mailto:orquestasinfonicajuvenilscz@gmail.com).

7. Los interesados deberán enviar en el momento de la inscripción, una grabación de video con su propuesta (esta grabación puede ser realizada con orquesta o pianista), acompañado de su Currículum Vitae, además de una recomendación de un reconocido profesor del instrumento y fotocopia de su Certificado de Nacimiento.

8. El concurso estará dividido en cuatro etapas:

### Preselección

El Jurado Calificador hará una preselección del 15 al 20 de mayo de 2017. El jueves 22 de mayo, se publicaran los resultados en la página de la Orquesta y otros medios de comunicación. Los elegidos a la siguiente fase, deberán enviar las partituras correspondientes para la preparación del pianista acompañante y los jurados calificadores.

### Eliminatorias

Se realizarán el 11 de junio en el Auditorio de la OSJ/SCZ. La organización les proporcionará el pasaje hasta la ciudad de Santa Cruz, hospedaje y alimentación durante el tiempo de estadía, además de pianista acompañante (un aula alterna estará disponible para que los concursantes ensayen con el pianista).

### Final

Se realizará el 13 de junio, en el Auditorio de la OSJ/SCZ. El día 14 se publicarán los resultados en la página de la OSJ/SCZ.

9. Los premios serán tres:

#### 1er Lugar

- Bs 7.000 y participar como solista en la 1ª Temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.
- Diploma

#### 2do Lugar

- Bs 5.000 y participar como solista en la 1ª Temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.
- Diploma

#### 3er Lugar

- Bs 3.500 y participar como solista en la 1ª Temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra.
- Diploma

10. En todas sus fases, el Jurado Calificador estará integrado por distinguidas personalidades del mundo musical. Su fallo será inapelable. Los resultados se darán a conocer al final de cada una de las fases del concurso.

11. El Jurado Calificador tiene la facultad de declarar desierto cualquiera de los premios.

12. El Jurado Calificador podrá abreviar en cualquier momento la interpretación de los concursantes.

13. Los gastos de transporte, hospedaje, alimentación para la final y los conciertos, serán cubiertos por la OSJ/SCZ.

14. La inscripción al concurso implica la aceptación de todo lo escrito en la bases de la presente convocatoria.

15. Todo aquello no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el la Asociación Filarmonía Sociedad Musical.

### CRONOGRAMA

Mes	Fecha	Evento	Resultado
Febrero	1	Sale Convocatoria	Publicación
Mayo	15	Fecha límite de inscripción	Nº total de participantes
Mayo	15-20	Pre selección	9 semifinalistas
Mayo	22	Resultados	Publicación
Junio	11	Semi final Presencial	Se eliminarán 3 de 9
Junio	12	Final	Se eliminarán 3 de 6
Junio	14	Resultado	Publicación
Febrero 2018	A definir	1ra Temporada 2018	Concierto de solistas ganadores

## A B C de la música



## La Música y sus categorías

La música se puede agrupar en tres categorías básicas con respecto a su difusión a través de los medios de comunicación: música comercial, música “clásica o académica” y música folklórico-popular.

La primera categoría, la música comercial, como el término lo indica, es la que se hace con fines principalmente lucrativos. Es la música que “se vende”, para lo cual se ha creado un amplio mercado. En muchos casos tiene un esquema rítmico muy elemental con un pulso monótonamente marcado e ineludible (del cual, nadie se escapa). En otras tantas ocasiones está compuesta por piezas musicales con melodías y armonías bastante simples, esquemáticas y estandarizadas, que terminan convirtiéndose en lugares comunes, en clichés repetitivos y pobres. La calidad de la música no es directamente proporcional a la mayor venta o difusión de la misma, y que la música más vendible no necesariamente es de mejor calidad que otra no tan comercial.

Una música más elaborada y para un público mucho más reducido constituye la segunda categoría. Está compuesta por lo que hemos llamado “música clásica” o académica y otras formas de música como el jazz en sus diversas corrientes.

Esta categoría es de un interés mucho más limitado para los medios masivos de producción y difusión musical, y aunque tiene público -más amplio en países desarrollados- no atrae a grandes masas ni se vende tanto como la música de la primera categoría.

La última categoría es la que hemos denominado música folklórico-popular: dos ramas de la música que se unifican en un mismo grupo, por razones de definición y por su ubicación respecto a las otras dos categorías expuestas. Música folklórica es la música tradicional de los pueblos y comunidades. Generalmente desarrollada en forma anónima, transmitida por tradición oral, y frecuentemente estudiada y recopilada por etnomusicólogos y músicos académicos. Es música de larga trayectoria, perteneciente a la cultura de un pueblo que lo identifica a través de las generaciones.

¿Acaso los grandes medios de comunicación deben estar exclusivamente al servicio de lo comercial? ¿No es también parte de su función difundir la música folklórico-popular y la clásica y expandir su gama musical y su radio de acción creando un mayor público para estas otras formas musicales?

Sin lugar a dudas se trata de un asunto de conciencia y de profunda honestidad de los medios de comunicación y de cada cual consigo mismo y con sus principios y filosofía de vida.

## Concierto 4ta. Temporada 2016



# AMIGOS ASISTENTES





### CONTRIBUYENTES (Aportes en efectivo)

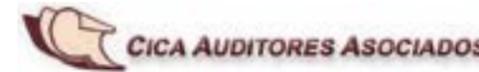


Diamante

Oro

Plata

### COLABORADORES (Aportes en servicio y/o producto)



El Factor Multiplicador



Diamante

Oro

Plata

Bronce

### AMIGOS DE LA OSJ

Ursula Wille,  
Wofgang Schoop

Cotas

### EMPRESAS AMIGAS





Comprometidos  
con la **Música**  
el **Arte**  
y la **Cultura**